

No sé que (Je ne sais quoi)

por **Nathalie Joly** Basándose en las canciones de **Yvette Guilbert** y su correspondencia con **Sigmund Freud**, **Nathalie Joly** practica de maravilla el arte del canto hablado y hace resurgir el espíritu de un París muy libertino. Con malicia y precisión, ella canta el amor bajo todas sus formas. Canciones de amor pero también canciones sobre las desigualdades sociales, de un modo trágico o cómico. Es cierto que Nathalie Joly logra reproducir con astucia, los matices y las insinuaciones de este repertorio olvidado, este arte del “hablar bien”, que según el artista permite al cantante “encender y apagar las palabras, sumirlas en la sombra o en la luz, y dependiendo de su sentido, reducir las o ampliarlas, acariciarlas o morderlas...” El espectáculo nos introduce en el universo del café-concierto parisino de entre-guerras.

Sobre Yvette Guilbert y Sigmund Freud:

En su primer viaje a París, cuando seguía las consultas de Charcot en 1890, Sigmund Freud escuchó a la cantante francesa, Yvette Guilbert, que acababa de comenzar su carrera en el Cabaret. Para él, ella representaba el París de su juventud. Marcado por el espíritu de la intérprete que captura el alma humana con humor y crueldad, compasión y ternura, Freud le revela su admiración. Su correspondencia inédita entre Viena, París y Londres del 1926 al 1939 es el testimonio de una amistad que duró medio siglo.

<http://marchelaroute.free.fr>