

Curso

Voz – Canto y hablado

Las canciones de los años 30-40 es instrumento ideal para descubrir y comprender la relación entre la voz hablada y la voz cantada. El sonido y siempre en relación con movimiento. El estudio de la respiración es la base de una técnica que facilita la concentración y la relajación, el tiempo esencial en la utilización de la voz. El trabajo de la resonancia, la pedagogía de la escucha, el estudio de la acentuación, de la articulación, del ritmo, la dirección, el matiz, vocales y consonantes, del apoyo, de la escritura musical contemporánea o clásica, dan a cada uno de las pistas para explorar los dominios que corresponden a diferentes sensibilidades.

El aspecto lúdico es puesto por delante. El trabajo es orientado sobre la exploración de la voz hablada y cantada. Los ejercicios fundamentales son trabajados en grupo. Ejercicios colectivos de exploración del sonido y de al poner en juego la voz, el cuerpo y el espacio alternan con un trabajo individual. Luego un trabajo sobre los cantos y los textos de las canciones escogidas

Técnica vocal:

Sonido y movimiento (relación constante del sonido y del movimiento en el gesto vocal),

Respiración como el tiempo de relajación integrada en la frase, el ataque del sonido

Resonancias del sonido, las sibilantes, las fricativas, vibrantes

Postura y anatomía, técnica de gimnasia holística

Coordinación y disociación,

Pedagogía de la escucha,

Apoyo y relajación,

Acentuación y articulación,

Improvisación, interpretación y espacio imaginario ...

La duración del período de prácticas es variable según la demanda y el contenido se le adapta al público concernido.

Tarifa horaria 70€

o al día 250€

Contacto

marchelaroute@free.fr

Site : <http://marchelaroute.free.fr>

Nathalie Joly

Nathalie Joly es apasionada por todas las formas habladas - cantadas, al principio de todos sus espectáculos: sé que estás en la sala sobre Yvonne Printemps y Sacha Guitry, Cabaret ambulante (1 CD) sobre el Teatro forastero, espero un buque - Cabaret del exilio sobre Kurt Weill, Cafés Cantantes canciones de superstición (1 CD), París Bukarest sobre María Tanase (1 CD c / o calle Stendhal), no sé que, según las canciones de Yvette Guilbert y su correspondencia con Freud (1 CD entrega).

Actriz-cantante, ella obtiene un 1^{er} precio(premio) de canto por unanimidad en el CNR de Boulogne Billancourt, un 1^{er} precio(premio) de música de cámara y el D.E. de técnica vocal, y trabaja bajo la dirección de Philippe Adrien (Sueños de Kafka y Ké voï), Thierry Roisin (El Pierre), Michel Rostain (Gemelas), Diego Masson (Canciones de Bilitis), Alain Françon, y le Operó Lyon (La vida Parisina), Mauricio Durozier, Lisa Wurmser, Olivo Benezech, Simón Abkarian y compositores como Mauricio Ohana, el GRAME James Giroudon y Pierre Alain Jaffrenou, David Jisse, Christian Sebille, Philippe Legoff

...

Directora vocal para los espectáculos de Lisa Wurmser y Patrick Sommier, ella enseña en Francia (Cnac / Ensac de Châlons-en-Champagne) y en el extranjero, particularmente en las Universidades de verano en Marruecos, en Brasil, en Bayreuth en Alemania, así como en el Teatro Nacional y en la Universidad de las Bellas artes de Kabul a Afganistán, dónde realizó la película documental Tashakor.

Alianza francesa de Lima
11 abril 2012

No sé que (Je ne sais quoi)

Basándose en las canciones de **Yvette Guilbert**
y su correspondencia con **Sigmund Freud**

Por **Nathalie Joly** (Creación y canto)

Jean Pierre Gesbert (Piano)

Jacques Verzier (Dirección)

Duración 1h15

Nathalie Joly practica de maravilla el arte del canto hablado y hace resurgir el espíritu de un París muy libertino. Con malicia y precisión, ella canta el amor bajo todas sus formas. Canciones de amor pero también canciones sobre las desigualdades sociales, de un modo trágico o cómico.

Es cierto que Nathalie Joly logra reproducir con astucia, los matices y las insinuaciones de este repertorio olvidado, este arte del “hablar bien”, que según el artista permite al cantante “encender y apagar las palabras, sumirlas en la sombra o en la luz, y dependiendo de su sentido, reducirlas o ampliarlas, acariciarlas o morderlas...” El espectáculo nos introduce en el universo del café-concierto parisino de entre-guerras.

Sobre Yvette Guilbert y Sigmund Freud: En su primer viaje a París, cuando seguía las consultas de Charcot en 1890, Sigmund Freud escuchó a la cantante francesa, Yvette Guilbert, que acababa de comenzar su carrera en el Cabaret. Para él, ella representaba el París de su juventud. Marcado por el espíritu de la intérprete que captura el alma humana con humor y crueldad, compasión y ternura, Freud le revela su admiración. Su correspondencia inédita entre Viena, París y Londres del 1926 al 1939 es el testimonio de una amistad que duró medio siglo.

La presse en parle...

Le Monde - *Un spectacle passionnant, drôle souvent, jamais pesant, sobre ... Nathalie Joly retrouve le parlé-chanté caractéristique de Madame Yvette* - Véronique Mortaigne

Libération - *Un spectacle débordant d'humour et d'intelligence.... Tonique et drôle, Je ne sais quoi est un petit miracle* - François-Xavier Gomez

Télérama - *Il faut voir pour le plaisir ce spectacle - bijou* - Sylviane Bernard-Gresh

Europe 1 - *Nathalie Joly pratique à merveille l'art du parlé-chanté et excelle à rendre les nuances de ce répertoire très Parisien et libertin. Avec malice et une extraordinaire précision, elle joue et chante l'amour sous toutes ses formes... la passion dévorante* - Diane Shenouda

Pariscope - *Le tandem s'en sort impeccablement...* - Maxime Landemaine

Le Point - *Le Paris que le psychanalyste aimait, ses dits et non-dits, servis sur plateau.* - Valérie Marin La Meslée

Le Point - *Le spectacle fonctionne comme un songe, un saut dans l'inconscient et le Paris d'antan* - Marie Audran

France Culture - *Un savoureux spectacle sur l'admiration musicale que Freud vouait à Yvette Guilbert* - David Jisse

Le Journal du Dimanche - *Le spectacle est une petite merveille [...], où l'humour, l'élégance et l'authenticité ravivent l'ambiance magique du café-concert à la grande époque du Divan Japonais et du Moulin rouge* - Alexis Campion

Le Nouvel Observateur - *Nathalie Joly fait resurgir l'âme du café-concert du Paris de l'entre-deux guerres* - Timothée Barrière

Version Fémina JDD - *Le numéro de cabaret de Nathalie Joly est à la fois intello et populaire. Un régal !* - Eric Emmanuel Schmitt

La Provence - *Enlevée et profonde, la proposition musicale de Nathalie Joly séduit. Un spectacle aussi agréable que réussi.* - Olga Bibiloni

La Marseillaise - *Du rire aux larmes, dans une atmosphère feutrée, un spectacle à la fois grave et léger* - Cédric Coppola

Cosmopolitan - *...même aujourd'hui dans « Sex and the city » t'oserais pas...* - Sylvie Overnoy

L'Est éclair - *Un « Je ne sais quoi » de slam et de poésie directe...* L. Bébének

Site : <http://marchelaroute.free.fr>